

PERCUSSÃO TOTAL. OS SONS DE TODAS AS NAÇÕES.



Por MINGO JACOB

Olá, galera! Tudo bem com vocês?

Nesta página eu vou falar sobre alguns instrumentos de Percussão e analisá-los utilizando faixas do nosso primeiro CD “Bojo Elétrico”.

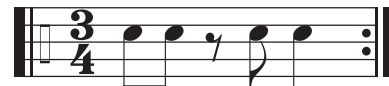
Na música ‘Falando com o povo’ usei como instrumento-base o Bombo Legüero, tambor andino, de origem inca, com pele animal nas duas extremidades: uma pele de carneiro como *ataque* e de vaca como *resposta*. É tocado com baquetas e, originalmente, usa-se o aro na sua execução. Afina-se tensionando ou afrouxando as cordas entrelaçadas que prendem as peles dos aros superior e inferior. É um instrumento de sonoridade profunda, escura e marcante.

Esta música, em ritmo ternário simples (3/4), assemelha-se, quanto ao gênero, à *guarânia*, o mais popular dos gêneros musicais do Paraguai, mas com andamento ligeiramente acelerado.

Parte A - Levada



Parte B - Convenção



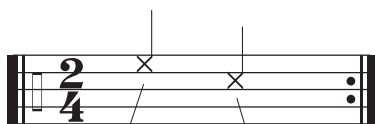
Parte C - Refrão



Agogô: instrumento essencial nos ritmos brasileiros, trazido ao país pelos negros iorubas. Também é usado nos cultos religiosos afro-brasileiros. É constituído de dois corpos cônicos de metal, um deles com afinação mais grave que a outra. Toca-se segurando o instrumento com a mão esquerda e golpeando-o com uma baqueta na mão direita.

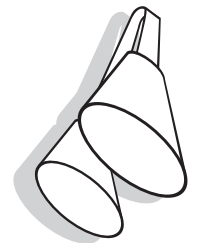
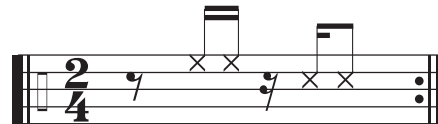
Usei o Agogô em várias faixas do CD; uma delas é a música ‘Sábios Jetsons’, um *baião*, ritmo popular do nordeste brasileiro.

Intro



Agudo Grave

Parte B - Refrão (baião)



Na parte B, refrão, usei na Tumbadora uma divisão muito característica do *ijexá* (ritmo afro-brasileiro), criando uma fusão de efeito muito curioso.

Caxixi: chocalho trançado de palha, com contas ou sementes em seu interior, também tocado junto com o Berimbau.

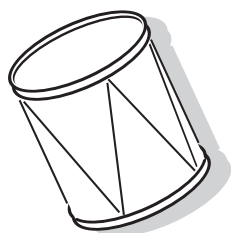
Bloco Sonoro: instrumento de madeira com 5 ou 7 'bocas', com diferentes afinações entre si. É tocado com baquetas.

Na música 'Pimbaíba do catiribó' usei como instrumentos-base o Bombo Legüero, o Bloco Sonoro e o Caxixi. A parte A apresenta um ritmo mais dançante, lembrando um *baião*, e a parte B (refrão) traz um gênero conhecido como *boi-do-maranhão*, uma variante regional do *bumba-meu-boi*.

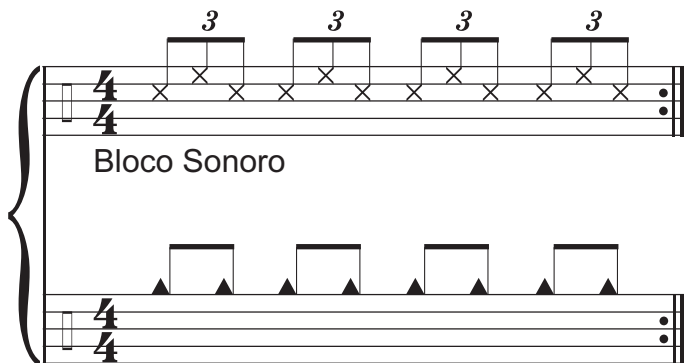
Parte A - Levada



Bombo Legüero



Parte B - Refrão



Caxixi

Obs: Para dar mais naturalidade e precisão à célula rítmica, o Bloco Sonoro e o Caxixi foram gravados juntos, na mesma tomada de som, mão direita no Bloco e mão esquerda no Caxixi, conforme mostra o *enraving* acima.

Berimbau: instrumento que provém da África (berimbau-de-barriga ou urucungo), e se popularizou no Brasil com uma força fora do comum. É um instrumento cordófono com duas notas melódicas, criadas por uma corda de aço tensionada nas duas extremidades de um arco que, percutida, produz um som único e peculiar.



Berimbau



Pandeirola/Meia-lua



Na faixa 'Contra-mão' usei o Berimbau mais à vontade, com um resultado que considero muito satisfatório. Quando a música "vira" para o rock usei Pandeirola.

Nota: Nas músicas deste CD utilizei os mais variados instrumentos de Percussão, dos quais comentei apenas alguns.

Obrigado a todos por estarmos juntos, um forte abraço e "carma qui eu tô carmo"!